

ISTITUTO COMPRENSIVO “P. GEMELLI” - TORINO
Scuola Secondaria di I grado “G. C. Pola”

REGOLAMENTO

Percorso ad indirizzo musicale
Scuola secondaria di I grado “G. C. Pola”

RIFERIMENTI NORMATIVI

dm 176 01/07/22

Attività di insegnamento e orari

(art. 4)

1. L'orario settimanale si articola in 33 ore distribuite su 5 giorni, dal lunedì al venerdì. La totalità delle ore viene suddivisa in 30 ore di corso curricolare comune a tutto l'Istituto a cui si aggiungono 3 ore di attività di indirizzo ovvero 99 ore annuali.
2. Le attività relative al *Percorso ad Indirizzo Musicale* si suddividono in:
 - una lezione di musica d'insieme a cui partecipa tutta la classe insieme ai 4 docenti delle specialità strumentali
 - una lezione di teoria e lettura della musica
 - una lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale o collettiva (gli orari individuali saranno indicati ad inizio anno dai docenti)

Le attività di insegnamento dei percorsi ad indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente.

Iscrizione ai percorsi ad indirizzo musicale

(art. 5)

1. Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'articolo 1, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale, in considerazione di quanto stabilito dall'articolo 6 (regolamento d'istituto), lett. b), c), d), f) e g).

2. Gli esiti della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola sono pubblicati, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni.

Iscrizione ai percorsi ad Indirizzo Musicale

(art. 5)

3. Una commissione, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica, valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili, precedentemente comunicati alle famiglie. Nel caso di istituzione di un percorso presso un'istituzione scolastica priva di percorsi a indirizzo musicale la commissione può essere composta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato e dai docenti di musica.

4. Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili, ferma restando l'autorizzazione dell'Ufficio Scolastico Regionale all'attivazione del percorso.

REGOLAMENTO D'ISTITUTO

Organizzazione dei percorsi (art. 6)

Attraverso **specifico regolamento**, si definisce quanto segue:

a) Le attività di musica d'insieme e di teoria e lettura della musica, che corrispondono a 2 unità orarie settimanali, verranno svolte in orario antimeridiano (così come già allo stato attuale); la lezione di strumento musicale, in modalità di insegnamento individuale o collettiva, verrà svolta in orario pomeridiano. La pianificazione oraria annuale delle lezioni di strumento verrà comunicata e concordata all'inizio di ogni anno scolastico;

b) i posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale, distinti per specialità strumentale (chitarra, clarinetto, pianoforte, violino) sono definiti nell'**allegato A**;

c) le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne/degli alunni alle diverse specialità strumentali, sono definite nell'**allegato B**;

d) le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli alunni disabili e con disturbi specifici dell'apprendimento sono contenute nell'**allegato B-bis**;

Organizzazione dei percorsi (art. 6)

- e) le modalità di valutazione degli apprendimenti di cui all'articolo 4 comma 2 sono definite in apposita griglia e pubblicate nell'**allegato C**;
(nel caso in cui alcune attività siano svolte da più docenti, il docente dello strumento studiato dal singolo studente è tenuto a raccogliere e gli altri docenti sono tenuti a fornire, tutti gli elementi necessari al fine di poter proporre al consiglio di classe la valutazione in sede di scrutinio intermedio e finale)
- f) la commissione esaminatrice di cui all'articolo 5 comma 3 è composta dai quattro docenti di strumento, il Dirigente Scolastico (o un suo delegato) e il docente di musica;
- g) al termine della prova orientativo-attitudinale verrà trasmessa alle famiglie ed esposta nella bacheca dei locali scolastici la graduatoria degli alunni ammessi al percorso ad indirizzo musicale; ciò avverrà in tempo utile affinché le famiglie degli studenti risultati in posizione *non utile* possano provvedere ad una diversa iscrizione nelle classi prime dell'Istituto o presso altri Istituti. Le graduatorie sono utilizzate per determinare la precedenza degli iscritti in relazione all'ammissione al percorso musicale. La Commissione assegna lo strumento tenendo conto della scelta effettuata al momento dell'iscrizione posizione utile ricoperta in graduatoria. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della stessa, e comunque non oltre i termini previsti dalla normativa nazionale sulle iscrizioni, è ammessa rinuncia da parte della famiglia all'iscrizione al percorso ordinamentale ad indirizzo musicale;

Organizzazione dei percorsi (art. 6)

h) l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali è subordinata al punto a) di questo regolamento; i docenti si impegnano a recuperare le ore di didattica in caso di sovrapposizioni dovute a attività collegiali ordinarie e straordinarie;

j) tenuto conto che nell'istituto sono attivi percorsi di formazione e pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, i docenti di strumento del percorso ad indirizzo musicale della scuola secondaria di I grado, a domanda e nel rispetto dell'orario contrattuale e delle disposizioni previste dal CCNI sulle utilizzazioni, possono essere impiegati in tali percorsi. L'utilizzazione nei percorsi di cui al DM 8/11 non comporterà in alcun modo una riduzione dell'orario personalizzato dedicato allo strumento musicale degli studenti frequentanti il percorso ad indirizzo musicale nella secondaria di I grado.

ALLEGATO A

Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale, distinti per specialità strumentale

Ogni classe di strumento musicale accoglierà circa 16 alunni per specialità strumentale (chitarra, clarinetto, pianoforte, violino). All'inizio di ogni anno scolastico si dichiarerà la disponibilità ad accogliere, in ogni classe ad indirizzo musicale, eventuali trasferimenti e/o ingressi tenendo conto anche del numero degli alunni ripetenti e degli eventuali trasferimenti in uscita.

Disponibilità esami orientativo-attitudinali per l'ammissione all'anno scolastico 2023/2024

Chitarra **5**

Clarinetto **6**

Pianoforte **5**

Violino **6**

ALLEGATO A

Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicali, distinti per specialità strumentale

Ammissione agli anni successivi per l'anno scolastico 2023/2024

	2 [^] C	3 [^] C
Chitarra	0	0
Clarinetto	1	0
Pianoforte	0	1
Violino	0	0

ALLEGATO B

Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione alle diverse specialità strumentali

La prova orientativo-attitudinale* si articola in:

- breve *colloquio preliminare* dal quale si possano ricavare elementi indicativi sulle motivazioni che hanno indotto lo studente a scegliere il *percorso ad indirizzo musicale* e lo studio di uno strumento in particolare (5 pt)
- primo *approccio allo strumento* (5 pt)
- accertamento dell'*intonazione*: un docente esegue distintamente n° 3 piccoli frammenti melodici al pianoforte e chiede al candidato di riprodurre con la voce il frammento ascoltato (30 pt)
- accertamento del *senso ritmico*: un docente propone distintamente n°3 sequenze ritmiche attraverso il battito di mani e chiede al candidato di riprodurle (30 pt)
- prova di *coordinamento psico-motorio*: camminata su marcia, battito di mani su base musicale, esecuzione di un musicogramma (30 pt)

*la commissione si riserva di riadattare le prove in oggetto in caso di alunni con disabilità o con DSA

ALLEGATO B-bis

Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione alle diverse specialità strumentali per gli alunni disabili e con disturbi specifici dell'apprendimento

La commissione si riserva di riadattare le prove comuni, attivando alcune forme compensative o dispensative delle stesse.

In particolare:

Per gli alunni con DSA e disabilità cognitiva: l'accertamento ritmico/melodico avverrà su 2 esempi al posto di 3 (15 pt x ciascuna sequenza ritmica) e la lettura del musicogramma avverrà su schede appositamente riadattate.

Per gli alunni con disabilità motoria: verranno attivate le stesse misure degli allievi con DSA per la prova di accertamento ritmico-melodico e la prova di coordinamento psico-motorio avverrà solo sul test "battito di mani" su base musicale.
(30 pt x battito mani)

ALLEGATO C

Griglia di valutazione Strumento Musicale

Impegno e partecipazione	Interazione e collaborazione nella pratica della musica d'insieme	Metodo di studio <ul style="list-style-type: none"> • autonomia • individuazione dell'errore 	Abilità strumentale <ul style="list-style-type: none"> • postura • respirazione • intonazione • suono • coordinazione 	Comprensione ed uso del codice musicale (lettura ritmica ed esecuzione)	VOTO
Responsabile, costante e propositivo	Attiva, collaborativa e propositiva	Autonomo, minuzioso e intraprendente	Eccellente, interiorizzata	Coerente, autonoma e personale	10
Puntuale e volenteroso	Attiva e collaborativa	Minuzioso	Pienamente sviluppata	Corretta e priva di incertezze	9
Costante	Attiva	Autonomo	Buona	Globalmente buona	8
Soddisfacente	Superficiale, risponde solo se sollecitato	Appropriato	Acquisita, da migliorare	Completa ma imprecisa, con alcune interruzioni	7
Appena sufficiente	Passiva, cerca di nascondersi	Superficiale	Da sviluppare	Alcune imprecisioni e difficoltà ritmiche	6
Carente e superficiale	Si rifiuta, rallenta il gruppo	Dispersivo	Carente, non attenzionato	Numerose imprecisioni ritmiche ed errori di lettura con frequenti interruzioni	5
Del tutto carente	Nessuna	Non acquisito	Non adeguata	Gravi lacune nell'acquisizione delle conoscenze	4
=	=	=	=	=	MEDIA